VIII 1977

5 3 2

ТУ 19—32—73

5

4

РГДБ
2017

ДИАФИЛЬМ

07—2—278

По заказу Министерства просвещения РСФСР

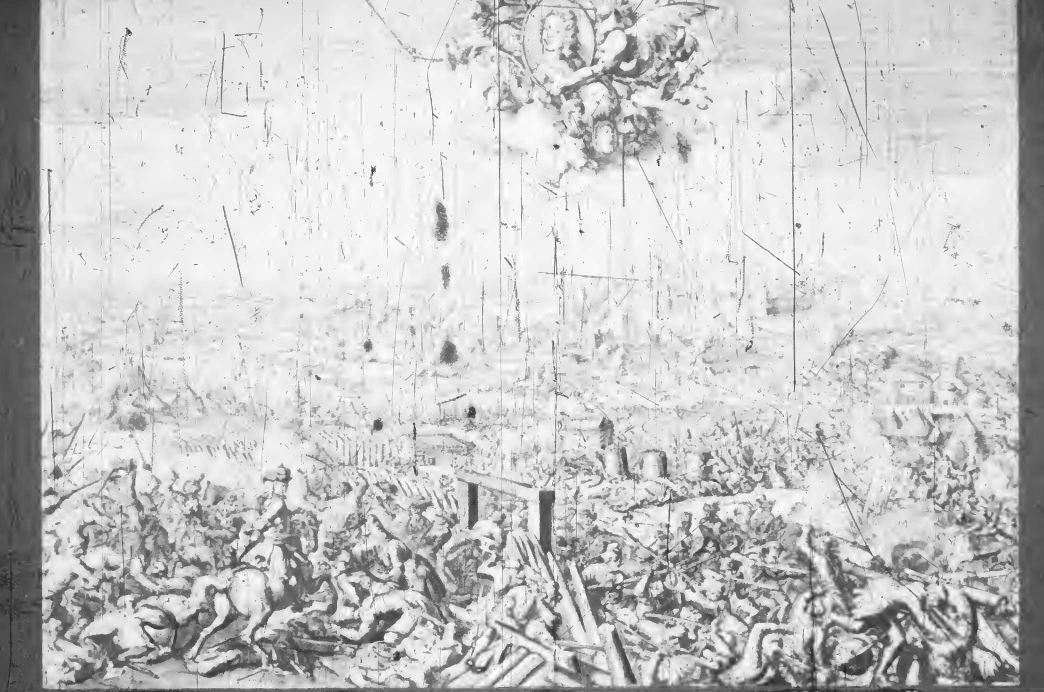
РОССИЯ ПРИ ПЕТРЕ I

В Государственном историческом музее в Москве хранятся сотни тысяч вещей и документов по истории нашей Родины. Картины и оружие, одежда и книги, медали и знамена начала 18 в., показанные в этом диафильме, помогут вам увидеть и понять историю России при Петре I.



На берегах Невы раскинулся один из красивейших городов нашей Родины — город Ленинград.

Когда и почему он возник? Почему раньше его называли Петербург («город Петра»)?



С 1700 по 1721 г. шла война, которую Россия вела со Швецией за возврат балтийских берегов. В 1700 г. плохо вооружённые и обученные русские войска осадили крепость Нарву, но были разбиты шведами.

Сражение под Нарвой.



Получив такой урок, Петр I приступил к созданию и обучению новой армии, а спустя два года русские захватили несколько шведских крепостей.

Обучение пехоты.



Устье реки Невы.

Чтобы закрепиться у выхода в Балтийское море, Пётр I в 1703 г. приказал заложить в устье Невы крепость.

„Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложён
Назло надменному соседу“.



Петропавловская крепость положила начало строительству города. Здесь, на топком заболоченном месте, возводили город тысячи крепостных.

Вид местности, где строился Петербург.



Они осушали болота, рыли каналы, прокладывали улицы, строили крепости, дворцы, дома, заводы.

Строительство Петербурга.



И вот прекрасный город поднялся над Невой. В честь основателя его назвали Петербургом. Он стал военно-морским портом России, а вскоре её столицей.

Петербург при Петре I.

Но достаточно ли было построить город и Петропавловскую крепость в устье Невы, чтобы отвоевать у Швеции исконные русские земли по берегам Балтийского моря?

Могла ли Россия развивать свою промышленность и культуру, свободно торговать со странами Западной Европы, не имея безопасного выхода к морю?

Что сделал Пётр I, чтобы укрепить русскую армию и флот для предстоящих сражений со шведами?



В то время в России были очень развиты различные ремёсла, особенно обработка металлов. Кузнецы и медники изготовляли орудия труда, посуду, металлические украшения.



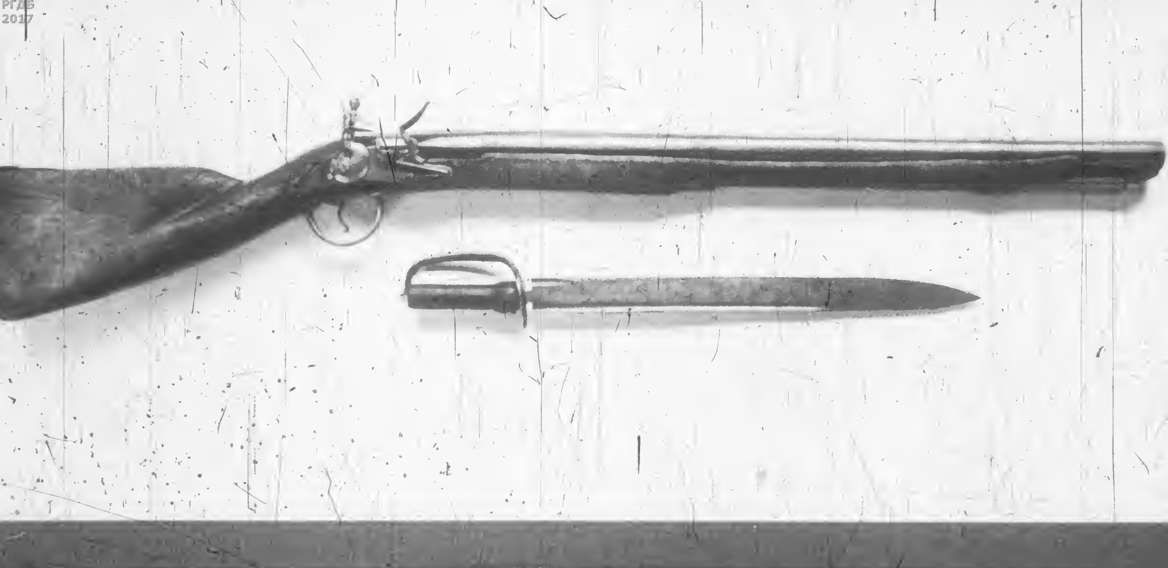
Но для отливки орудий и ядер нужны были не ремесленные мастерские, а заводы. И вот по приказу Петра на Урале, в Карелии, у Липецка строятся крупные по тем временам металлургические заводы.

Металлургический завод на Урале.

Пушка с Олонецкого завода

Пушка с Липецкого завода

Вскоре русская армия имела уже 13 тысяч медных и железных пушек.



Пехотинцев вооружили новейшими ружьями с ударно-кремневым замком (фузе́я), которые делали до 4—5 выстрелов в минуту и были снабжены штыками. После введения штыка пехоту обучили решительному штыковому удару.

Фузея со штыком.

Если раньше каждый полк имел свою форму, то теперь Пётр ввёл единую: мундир зелёного сукна и чёрную шляпу.

Рядовые Преображенского полка.





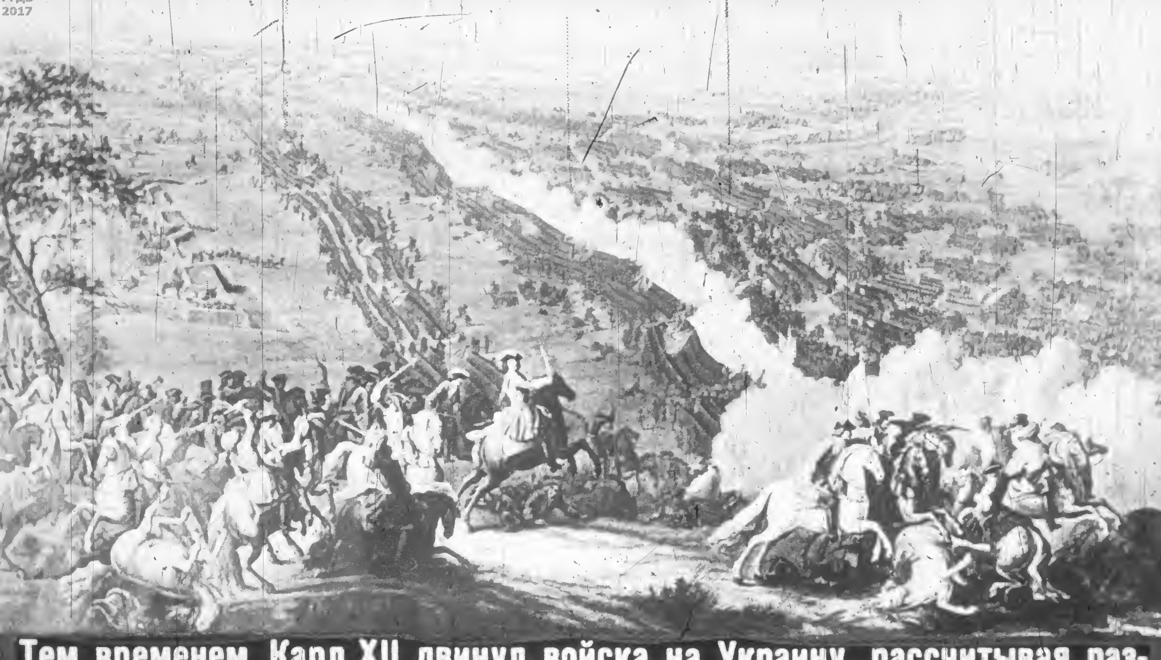
Офицера от рядового отличали нагрудный знак и шарф-перевязь через плечо.

Мундир Петра I — офицера Преображенского полка.



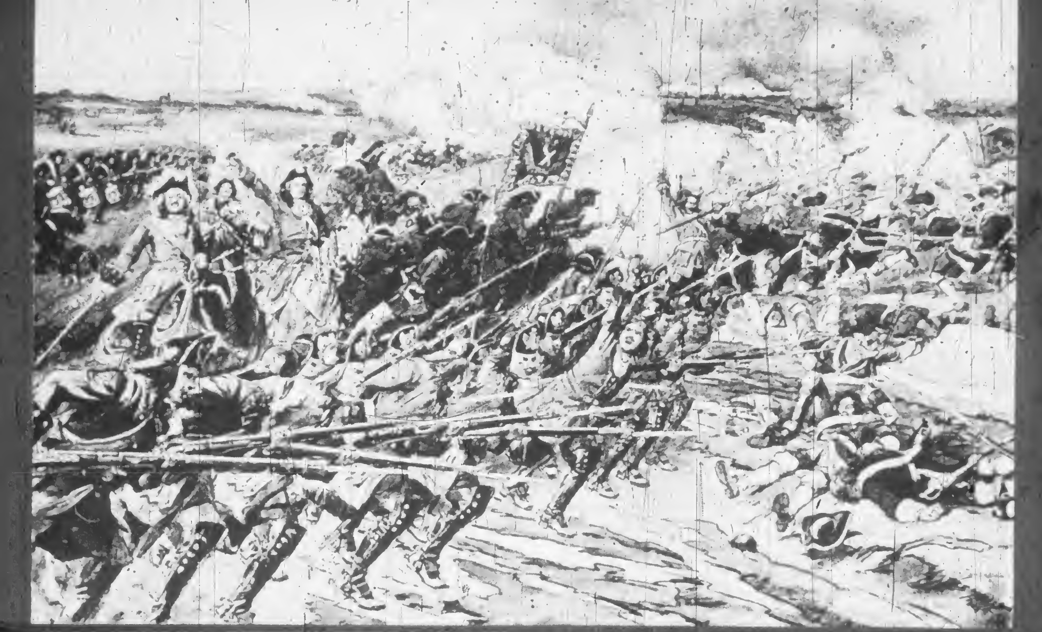
На военную службу, которая была пожизненной, солдат набирали из крестьян, а офицеров — из дворян. Так создалась 200-тысячная регулярная армия.

Фузелёр Семёновского полка.



Тем временем Карл XII двинул войска на Украину, рассчитывая разбить русских и захватить Москву. 27 июня 1709 г. у Полтавы произошло генеральное сражение. Враг атаковал русские земляные укрепления – редуты.

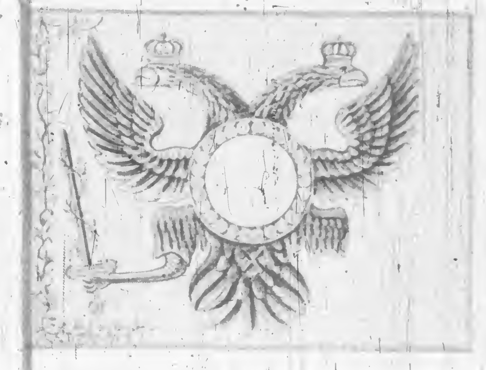
„И грянул бой, полтавский бой!“



Прорвавшись через линии редутов, шведы столкнулись с главными силами русских.

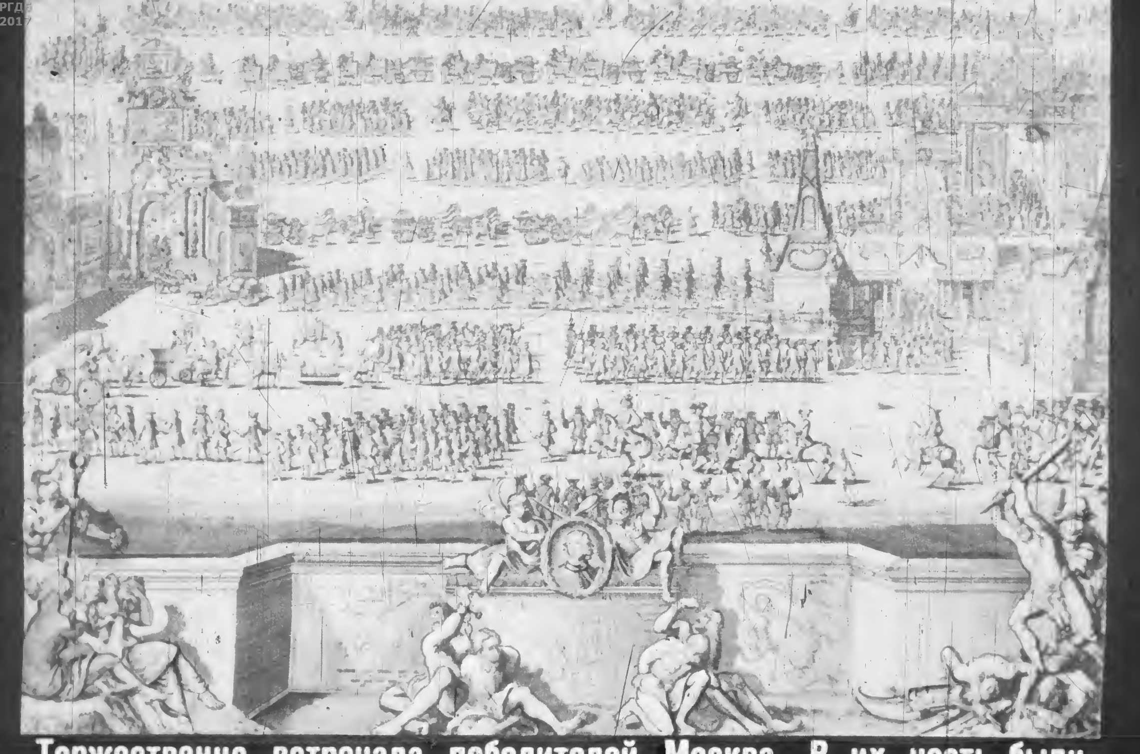
„Швед, русский – колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет.
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон“.

Знамя Семёновского полка

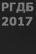


Знамя Преображенского полка

Применив новые приёмы ведения боя, русские разгромили армию шведов. Враг бежал. Эти знамёна были свидетелями блестящей победы России в Полтавской битве.



Торжественно встречала победителей Москва. В их честь были установлены триумфальные арки, под которыми проходили полки, ведя пленных шведских генералов.



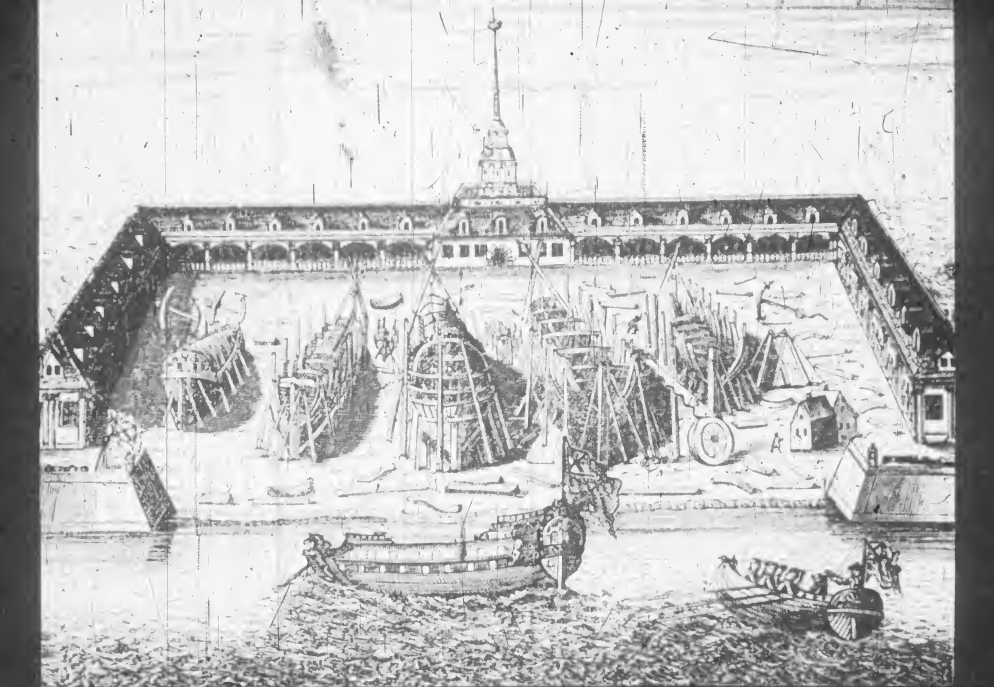



Солдатские медали

Офицерские медали




В честь Полтавской победы солдат наградили серебряными медалями, офицеров — золотыми. Эта победа подорвала могущество Швеции на суше и закрепила завоевания России в Прибалтике.



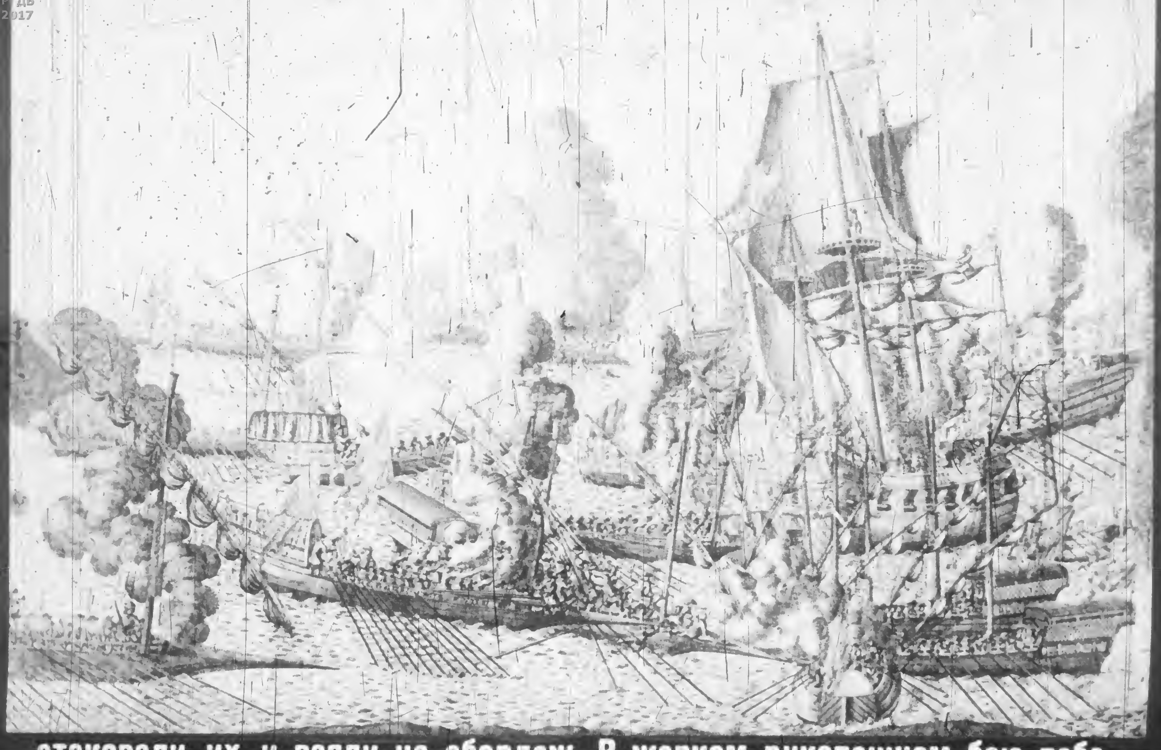
Но Швеция ещё господствовала на море, а у России флота не было. Тогда, чтобы окончательно разбить врага, Пётр приказал строить военные корабли.

Адмиралтейство при Петре I.



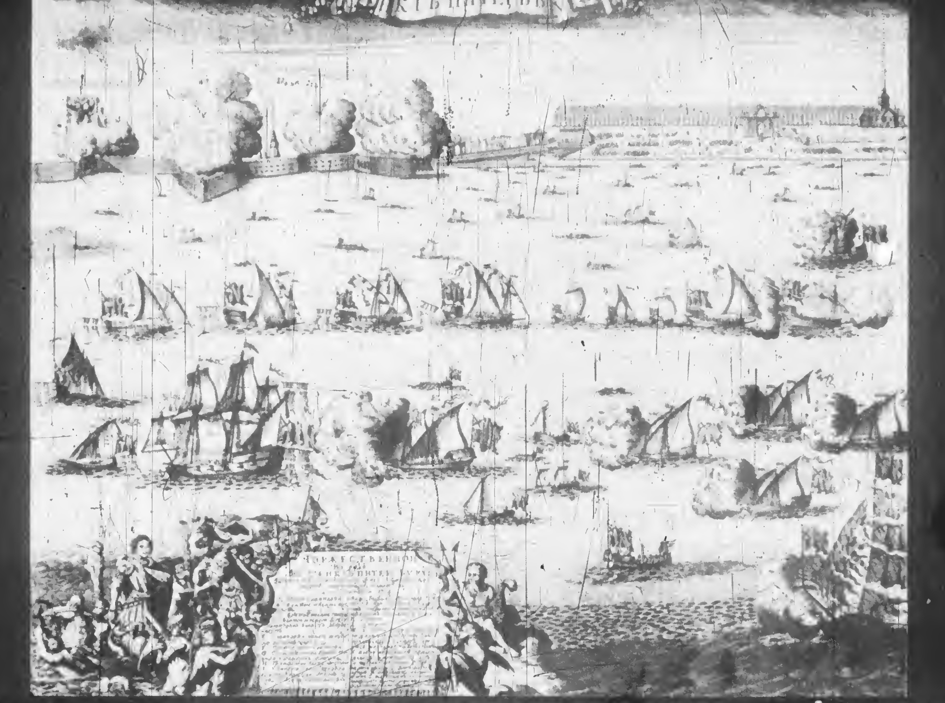
Было спущено на воду 262 корабля и много однопушечных вёсельных галер. И вот у мыса Гангут русский флот дал бой шведской эскадре. Быстрые галеры устремились к бессильным при безветрии парусным судам,

Морской бой у Гангута.



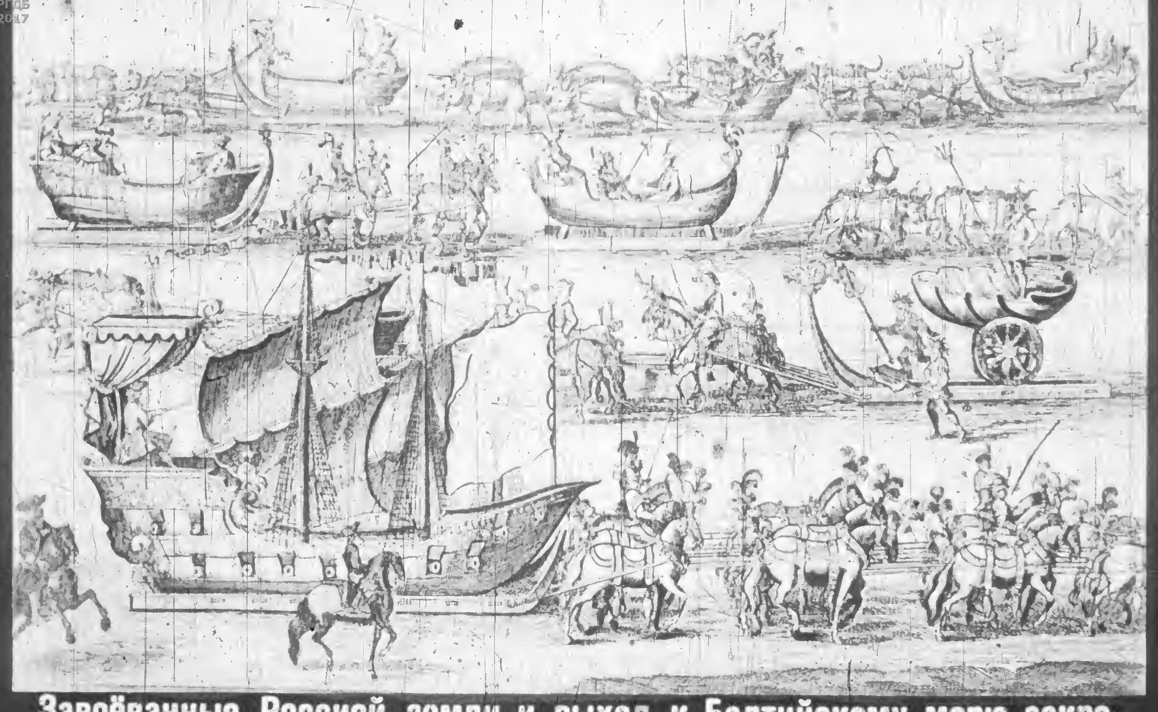
атаковали их и взяли на абордаж. В жарком рукопашном бою победу одержали русские моряки и солдаты.

Морской бой у Гангута.



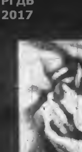
10 взятых в плен шведских судов с адмиралом, офицерами и матросами были доставлены под конвоем русских кораблей в Петербург. Россия стала морской державой.

Ввод в Петербург пленной шведской эскадры.



Завоёванные Россией земли и выход к Балтийскому морю закрепил договор, подписанный в 1721 г. Это событие ознаменовалось праздничным карнавалом, который длился 8 дней.

Празднество по случаю заключения мира в 1721 г.



Россия стала именоваться империей, а Пётр – императором. Это означало усиление военной мощи и царской власти.

Пётр I.

Мы рассказали вам о войне России со Швецией и двух крупнейших битвах. А теперь ответьте на следующие вопросы:

1. Что дала России победа под Полтавой?

2. Почему после битвы у Гангута Россия стала морской державой?

3. Сколько лет длилась война со Швецией и чем она закончилась?

4. Объясните, что значат слова:

фузея́ — гале́ра

фузелёр — эскадра

редут — абордаж

триумфальная арка



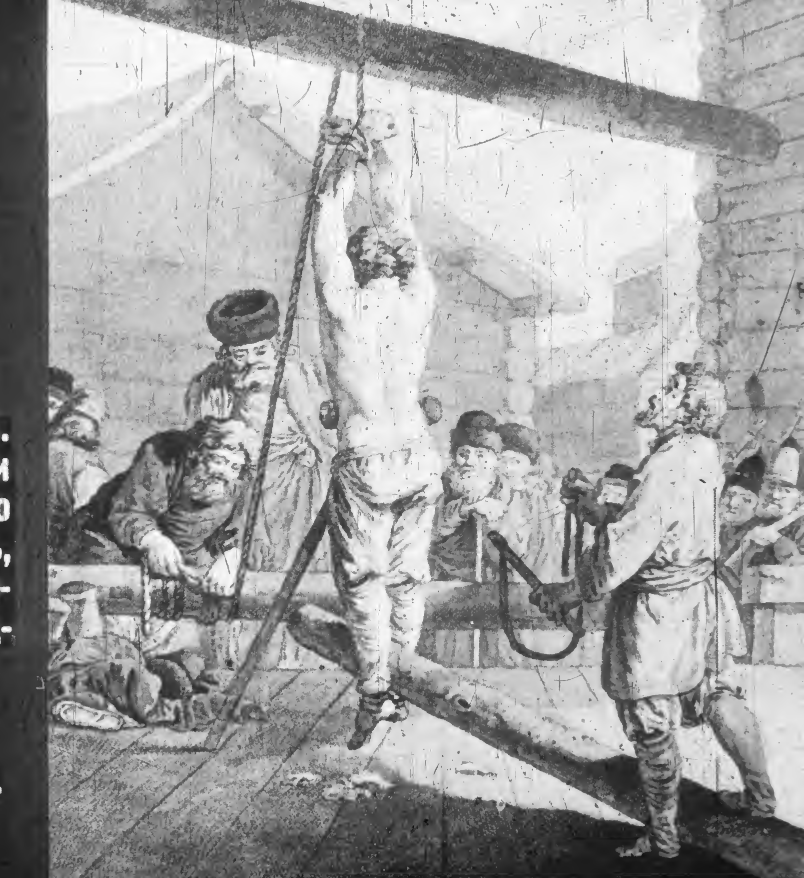
Создание армии, флота, строительство крепостей требовало много денег, и правительство вводило новые налоги: на бани, печи, дубовые гробы, даже на бороды. Тот, кому разрешалось носить бороду, платил налог, и ему выдавали особый бородовой знак.



Непосильны были налоги для народа. Государство требовало от него ещё и солдат, а помещики — оброк и работу. Крепостных Пётр не считал за людей и раздаривал их своим приближённым вместе с землями.

Жалованная грамота Петра.

Крестьяне бунтовали. Волнения вспыхивали во мкогих районах. Но все они подавлялись, и расправа с восставшими была беспощадной.



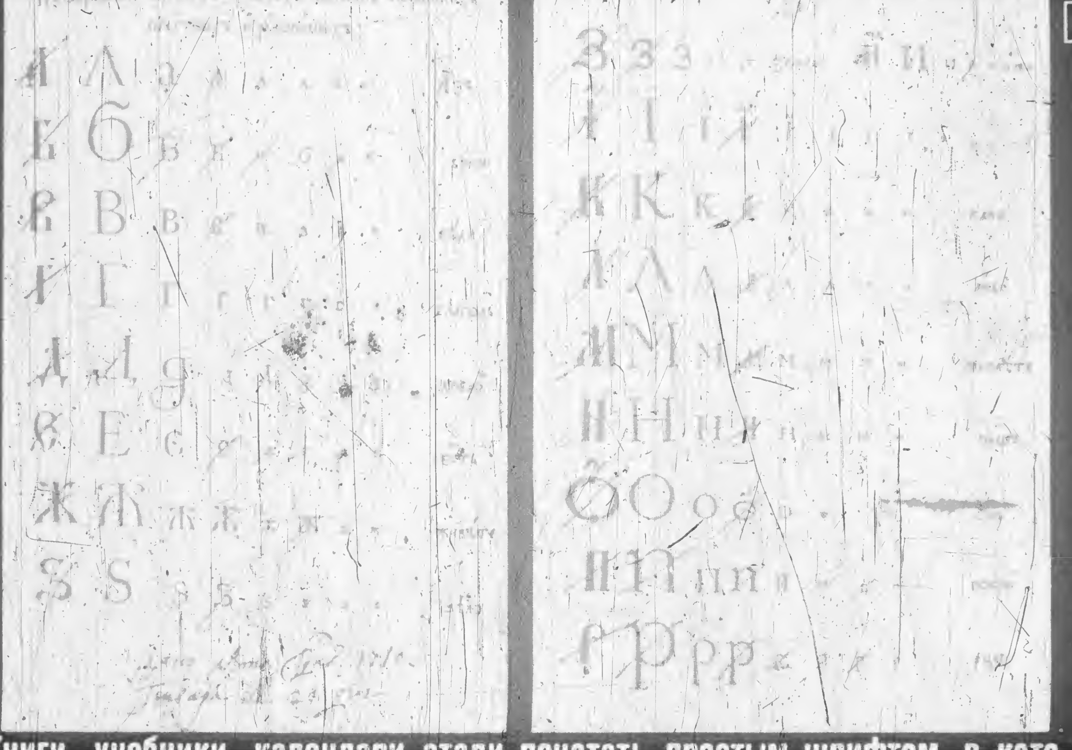
Наказание на дыбе.



Государству нужны были инженеры, военные, моряки, чиновники. По указу Петра открывались школы для детей дворян — военные, медицинские, морские. Здесь, в Сухаревой башне (Москва) размещалась морская школа.

Образование для дворян стало обязательным. Всё больше издавалось книг и учебников по арифметике, географии, истории, мореплаванию.

Учебник арифметики талантливого русского педагога Л. Магницкого.



Книги, учебники, календари стали печатать простым шрифтом, в котором Пётр сам упростил написание букв. Этот шрифт назвали гражданским. Им мы пользуемся и сейчас.



Новым шрифтом набиралась и первая русская печатная газета „Ведомости". На страницах, размером в четверть тетради, сообщались важнейшие новости России и зарубежных стран.



Указы Петра коснулись и быта. Дворянам предписывалось брить бороду и носить европейское платье: кафтан до колен, узкие панталоны, чулки и туфли с пряжками. Отныне даже одежда резко отличала дворянство от народа.

Изменение костюма.



Четверть века преобразований и труда крепостного народа изменили Россию. Она стала одним из сильнейших государств Европы.

Петербург. Набережная Невы.

Просмотрев последние 9 кадров диафильма, ответьте на следующие вопросы:

1. Каково было положение простого народа после окончания войны со Швецией?

2. Как относился Пётр I к своим приближённым и к крепостным крестьянам?

3. Какие изменения внесли указы Петра I в жизнь русского дворянства?

4. Объясните, что значат слова:

бородовой знак
жалованная грамота
дыба

Конец

Диафильм к эпизодическим рассказам по истории для классной и внеклассной работы в 4 классе

Автор З. Д. Ясман
Редактор Л. Б. Книжникова
Художник-оформитель Ж. И. Вишневецкая

Д-62-67

Студия „Диафильм“, 1967 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Чёрно-белый 0-20